

# இயலிசை

மலர் 2

1-5-83 இசைக்கலை உலக தமிழ் மாதிரிமுறை

இதழ் 1/2

## கந்தனகுட்சங்கம் திருப்போரூர் சித்திரைக் கிருத்திகை விழா ! கிருபானந்தவாரியர் வருகை!

சென்னை அமைந்தகரை யிலுள்ள கந்தனகுட்சங்கம் தங்கள் இரண்டாவது ஆண்டு சித்திரைக் கிருத்திகைப் பெருவிழாவினை சென்னை மாநகர திருப்போரூர் நகரத்தின் அருள்மிகு கந்தசாமி திருக்கோவிலில் மே 12, 13 தேதி உள்ல் சிறப்பாக கொண்டாட உள்ளனர்.

மே 12, பரணியன்று மாலை செங்கல்பட்டு V. ஏழுக்கலை நந்தனகுட்சங்கம் திருத்திகை விழா நடத்தும். மாற்ற முன்னர் நடுவர் திரு. V. பரவசரமணியம் அவர்கள் தலைமையிற் திருக்குறளார் V. முனுசாமி மற்றும் பலர் உரையாற்றுகின்றனர். திருக்கோவிலில் ஆதின பரம்பரை தர்மகர்த்தர் ஸ்ரீமதி சிவசுந்தரி எவாமினை ஆசிரியரை வழங்குகின்றனர். இரவு 9 மணிக்கு திரு. T. K. S. கலைவாணன் குழுவினர் இரவு 10 மணிக்கு சிதம்பரம் S. மீனாட்சி எந்தரம் குழுவினர் இன்னிசை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும்.

பிறுநாள் கிருத்திகை அன்று காலை திருப்புகழ் சபைகளின் பஜனையும், திருமுருக லீசாக நம்பியவர்கள் பாம்புளிகள் பாடல் நிகழ்ச்சியும் நடைபெறும். பின்னர் நடைபெறும் கருத்தரங்கத்தில் புலவர்கள் சுப்பு பெருமாள் அ. சீனுலாசன் அருள்வேலரார் ஆகியோர்



உலந்து கொள்கின்றனர். பகல் 1 மணிக்குத் துவங்கும் தொடர் இசையரங்கத்தில் ஸ்ரீரங்கம் T. R. கண்ணன், பாலராஜ் T. E. விபூஷணம், காஞ்சிபுரம் ஆ. விநாயக முதலியார் T. பவானி அம்மையார் B. J. மாதவன் ஆகியோர் பாடுகின்றனர்.

இரவு 8 மணியளவில் சமூகத்தில் தற்பொழுது நிகழ்ச்சிகள் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் திருமுருக கிருபானந்தவாரியர் எவாமிகள் தமிழகம் வந்து முதன் முதலாக திருப்போரூரில் இசைச் சொற்பொழிவு ஆற்ற உள்ளார். விழா ஏற்பாடுகளைச் சங்கத் தலைவர் திரு T. S. மோகனரங்கம் செய்து வருகின்றார்.

## கல்லங்குறிச்சி கண்ட கலை நிகழ்ச்சிகள்

திருச்சி மாநகர அரியலூர் அடுத்த கல்லங்குறிச்சி அருள்மிகு கலியுக வரதராசபெருமாள் கோவில் பெருந் திருவிழா 21-4-83 முதல் 30-4-83 வரை நடைபெற்றது. தினசரி கலை நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர், இஞ்சிகுடி E. P. K. சீனாழக எந்தரம், ராமநாத சேகரநாதன். அணக்குடி A. B. போகராசன் வேத ழூத்தி சகோதரர்கள், தம்மம் பட்டி குமாரி P. சந்தானலதையி குழுவினர், வேதாரண்யம் V. ரெங்கசாமி, V. செம்மாஸ்கந்தன், பருதியப்பர் கோவில் P. K. சௌந்தரராஜன் இவர்கள் நாதகர இசை நிகழ்ச்சிகளும், திருவானைக்கோவில் S. கண்

ணன் குழுவினர், குடந்தை K. பாபா கண்ணன் & K. மஞ்ஜளா குழுவினர் சிதம்பரம் S. மீனாட்சி எந்தரம் குழுவினர், கீரனூர் K. C. குருராமலிங்கம் கு. வான்மதி குழுவினர் இவர்கள் இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளும் திருவில்லிபுத்தூர் சீனிவாசரங்காச்சாரியார் அரையர் சேவை, குடந்தை மங்கள் கானசபா பொம்மலாட்டம், சென்னை V. விஜயசீனி பரத நாட்டியம் இவைகளும் திருவிழாவில் நடைபெற்றன. விழா கலை நிகழ்ச்சி ஏற்பாடுகளை ஆதின பரம்பரை தர்மகர்த்தா கோ. கோவிந்தசாமி பதையாட்சி செய்திருந்தார்.

தனி பிரதி விலை 50 காசுகள்

ஆண்டு சந்தா ரூ. 10/-

அரையாண்டு சந்தா ரூ. 5/-

சிறப்பச்சிரியர் :

சிதம்பரம் S. மீனாட்சி எந்தரம்

துணை ஆசிரியர் :

K. P. இளங்கோவன்

'இயலிசை'

57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை-24

## மதுரை தமிழ் இசைச் சங்கம் 9-வது ஆண்டு விழா !

கலை நிகழ்ச்சிகள்

மதுரை ஜாஜா முத்தையா மன்றத்தில் தமிழ் இசைச்சங்க 9வது ஆண்டு விழா 2-5-83 முதல் 8-5-83 வரை நடைபெற உள்ளது. விழாவினை தமிழிசைக் காவலர் டாக்டர் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் திருவிளக்கினை ஏற்றி வைக்க அமைச்சர் மாண்புமிகு இராம. வீரப்பன் தொடங்கிவைக்கின்றார். மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் J. ராமச்சந்திரன் விழாவிற்கு தலைமை தாங்க மதுரை மாநகராட்சி மேயர் M. பட்டு ராசன் விழா மலர்னை வெளியிடுகின்றார். திருச்சி சேக்மகபூபுசபாணி, திருமதி காவிரி மகபூபு குழுவினர் நாதகர இன்னிசை வழங்குகின்றனர்.

விழாவில் சீர்காழி S. கோவிந்தராசன், மதுரை V. எவாமிநாதன் இலங்கை K. வாசுதி, மதுரை

சிவகுமாரன், கல்லுப்பட்டி R. முத்தையா குழுவினர் இன்னிசையும், மதுரை திருமதி, பத்மாசினி ராமசேகர் தீவ்யபிரபந்த இன்னிசையும், காரைக்குடி ராஜேஸ்வரி பத்மநாடன் வீணை இசையும், சமயபுரம் கவி. சோ. கனகசபரபதி ஓதுவார், திருக்கடலூர் சிவப்பிரகாச தேசிகர், திருவானைக்காவல் பொன் பழநியப்ப ஓதுவார், தருமபுரம் E. கவாமிகுதன் இவர்கள் திருமுறை இசையும் குமாரி ரமா சுப்பிரமணியம், குமாரி சுவர்ணமுகி இவர்கள் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளும், சென்னை திருமதி. ஜெயா சீத்தாரம் இசைச்சொற்பொழிவு மதுரை ஸ்ரீ சத்தகு சங்கீத வித்யாலயா குழுவினர் கலை நிகழ்ச்சி இவைகளும் நான்கு நாட்களாகும் நடைபெற உள்ளன.

## MODERN COMMERCIAL INSTITUTE

Plot No. 11, Nammalvar Street,  
TAMBARAM EAST

Dear Student !

Donot blame us later that we did not warn you at right time!

This is the right time for you to learn Typewriting, Shorthand and Accountancy from us.



கலைத் தொடர் கதை

# அபிராமி அராம்

## 5. சிம்மம் வந்தது !

அபிராமிக்கு வயது பதினெட்டுதான். நடன அரங்கேற்றமாகி இரண்டு வருடங்கள் கூட ஆகவில்லை. என்னும் அதற்குள் தனக்கு மாவட்டம், முழுவதும் அவளது புகழ் பரவியது. அவளது நடனக்கலை நயத்தைக் கண்டுபிணைத்தவர்கள் பாராட்டி னார்கள். பேரெழிலை கண்டு பாமரர்களும் வியந்தனர். சில பெண்களும் அவளது அழகில் மயங்கி தன்னை மறந்ததுண்டு. அவளைப் பார்க்கவே கூட்டம் கூடிவது இன்னும் ஆட ஆரம்பித்து விட்டால்—ரதிகர்கள் தன்னை மறப்பதில் வியப்பிலே.

அவளது ஆடலை, அழகைப் பார்க்க பலர் வந்தனர். கோகார்த்து நிற்கும் பொழுது அவளாகவே புதுக்கோட்டை ராசா மாளிகை முன் கூடத்தில் கூடி யுள்ள சிலா எதிரில் ஆட விரும்புவதை அறிந்த நடனவனார் எத்தாலும் கணபதி பிணைக்கு அபிராமியின் ஆவலைப் புரிந்து கொள்ள இயலவில்லை என்று லும், அபிராமியின் எந்த சொல்லையும் தட்டி அவருக்கு பிடிக்காது. காரணம் அவர் களுக்குள் ஒரு—மாணவீ என்ற உறவுக்கு மேல் வளர்ந்த பாரம் நாதா—பெற்றி யோன்ற உறவோ முன்னால் நின்றது. தனிய அபிராமி மீது நாய் பங்கலும் அவ்வளவு பிடிப்பாக இருக்க மாட்டான். அவளது மனப்பக்குவத்திற்கும், அபிராமி யின் மனப் பக்குவத்திற்கும் நிறைய முரண்பாடு இருந்தது. தாதா செல்லம்தான் அபிரா மியை கர்வமான பெண்களை வளர்த்திருந்தது. கணபதி பிணைக்கும் ஆயிரம் மாணவீ கள் இருந்தும் அபிராமி மூலம் அவருக்கு விடைந்த புகழ் தான் பெரிதாக இருந்தது. அவரது மேதா விலாசம் ஊற்றிய அபிரா மியின் புகழ் மிகவும் காரணமாக இருந்தது.

பங்கலும் தொழிலை விட்டு விட்டு இரண்டு வருந்து அபிரா மியை தாதா வசமே ஒப்ப கட்டி விட்டான் தனிய அபிரா மியும் அம்மாவிடம் அவ்வளவு கடுபாடு இல்லாது கலை, புகழ் குவற்றில் ஆர்வமாக இருந்தாள். இத்தகும் மேல் அவளுக்கு ஓர் லட்சியம் இருந்தது. அந்த லட்சியம் தான் இன்று அவளை திடீரென்று ஆட்டிவெகித்தது.

“சிம்மம் நந்தன ஜதிதானே சொல்லிதேன்” என்று சொல்லி விட்டு தனது நடனக்குழுவின் களைத் தேடினார் கணபதி அபிராமி தாதாவிடம் ஜதி கேட்ட உடனேயே நந்தன் இக்கைகளை களுடன் அவர்கள் தயாராக நின்றனர்.

அக்காலத்தில் சின்ன மேளம் என விளங்கிய நடனக்குழுவில் கலைஞர்கள் சுமார் அறுபத்திருப் பவர். ஆடும் பெண்கள் நீங்க லாக ஆசிரியர் இவருக்கு பயத் திர நடனவனார் எனவும், அவரு டன் துணையாக தாளம் தட்ட வும் ஜதிகள் சொல்லவும் ஒருவர் —பக்க நடனவனார் எனவும் பாடல்கள் பாடுபவர் பாக நட னவனார் எனவும், மிகுதங்கம் வாசிப்பவர் முட்டு நடனவனார் எனவும், மற்றும் கிளாரினட் வாசிப்பவர் ஒருவர், அவருக்கு கருதியாக தித்தி கனதுபவர் ஒரு வரும் இருப்பார்கள். ஏதோசிலர் புல்லாங்குழலும் பயன் படுத்தி யதாக கேள்வி ஆனால் கிளாரி னெட் கருவியே அதிகம் சின்ன மேளத்தில் பயன் படுத்தினர். அப்பொழுது நடனவனார்கள் அனைவரும் கிளாரினெட், தித்தி கனதுகளும் நின்றதான் வாசி பார்கள் வீதிகள் கூடுமிடங் களில் சிறு மேடைகள் அமை த்து நடனம் நடக்கும். மேடை யில்கலாமல் வீதியிலேயே கலாமி திருவிதி ஊர்வலத்தில் நடனம் நடைபெறும் சகலகலைஞர்களும் ஒருபுறமாக நின்று நிகழ்ச்சியில் பங்கு பெற்றாலும் நடன வனார் மாதிரி ஆடும் பெண் அருகில் சென்று அவளது ஆட் டத்திற்கு ஏற்றவாறு இப்புறம் அப்புறம் சென்று ஜதிகள் சொல்லி தாளம் தட்டி பாதி நட னம் ஆடி விடுவர் இதனை இப் பொழுது நினைந்து பார்த்தாலும் வேடிக்கையாக இருக்கின்றது. பின்னர் இவ்வழக்கம் மாறி வேறு குடும்ப பெண்களும் ஆட லுந்த பொழுது நல்ல மேடை களில்—அரங்குகளில் நடன நிகழ்ச்சிகள் நடை பெற்ற பொழுது நடனவனார்களும் அமர்ந்து தாளம் தட்ட ஆரம்பித் தனர். இந்த மாற்றத்திற்கு பல நடனவனார்களும் காரணம் எனி லும்—நாட்டிய கலா கேசரி வசுவர் இராமையா பிண்டா மூல காரணம் என்பதனை கலை உல கம் அறியும்.

இதேபோன்று பெரிய மேளத் தில்—நாதன இசை நிகழ்ச்சியில் அக்கலைஞர்கள் மேல் சட்டை அணியாது தாள வாசிக்க வேண்டும் என்று வழக்கம் இருந்தது. அதனை மாற்றி அழ கான சிக்க சட்டை அணிந்து கைமார் போல் நின்று வாசித்து புரட்சி செய்தவர் மன்றந்த நாத ருர் மேதை திருவாவடுதுறை T.N. இராசரத்தினம் பிண்டாவர் கள் இவருக்கு நாதன இசை உலகம் என்றென்றும் கட்டமை பட்டுள்ளது.

நடனவனார்கள் தயாராக வரு வதற்குள் அபிராமியும் தயாராக கூட்டத்தின் நடுவே வந்து நின்

றார். உடை அவங்காரம் ஏற் கனவே வேண்டிய அளவு இருந்ததால் தோழி மங்களத் துக்கு அதிக வேலையில்லை. சிம்ம நந்தன நடனம் ஆட இருப்ப தால் அபிராமி பாதங்களில் சிவப்பு சாந்தினை குழைத்து அழகாக பூசிவிட்டான். சலங் கைகளை கட்டி விட்டான். அவ ளது மலர் போன்ற மஞ்சள் நிற பாதங்களில்—சிவப்பு சாந்து சேர்ந்ததும் சுற்றி இருந்தவர் களுக்கு போதை உண்டாயிற்று எனலாம்.

கணபதிபிண்டா தொண்டை யைக் கனைத்து கொண்டதும் அபிராமி ஜதி ஜதி என்று இரண்டு தட்டுகள் தட்டி அவரை வணங்கிக் கொண்டான் வணங் தியவன் மீண்டும் நடு கூடத் திற்கு வராமல் அவருகிலேயே நின்றார்.

தத்தித் தகதித்தா  
தத்தின்னாநா  
தத்தடிங்கு டிண்டி  
குஜேரு குஜேரு  
தாரு கணகுதோ  
தணகு ஜெனகுதா  
தாரு ஜெம்கரி  
தகதித்திணைத்தோம்.

என்ற சிம்மநந்தன தாள ஜதி களை சிம்மநந்தன தாளத்தைப்

போட்டு முன்று காலங்களில் கணபதிபிண்டா சால்ல பக்க நட்டுவனிகள் தாளம் தட்டி குட்டு நடனவனார் மிகுதங்கம் தட்டி சுற்றியிருந்த கலைஞர்கள் தாளம் போட்டனர்.

அபிராமி ஜதி ஆரம்பித்ததும் கூடத்தின் நடுவிற்கு தாளத் துடன் நடந்துவந்து ஜதிக்கு ஏற்ப பலவகை அடைவுகளை நிகுத்த நடனங்களை செய்தான்.

அவளது பாதத்தில் உள்ள காந்து பட்டு தரையில் ஓர் உருவம் உருவாக்கிக்கொண் டிருந்தது. முன்று காலத்தின் கடைசியில் துரித காலத்தில் நடனவனார் ஜதி சொல்லும் பொழுது அபிராமி ஆடுகின் னாளோ பம்பரம் குழல்கின்றதா என அனைவரும் வியந்து பார்த்த வண்ணம் இருந்தனர். நடனவனார் ஜதியை சிம்ம நந்தன தாளத்தை கவனிப்பதா அபிராமி ஆட்டத்தை ரசிப்பதா, என அனைவரும் குழம்பியிருந்த தால் தரையில் உருவாக்கி இருந்த சிம்மத்தையோ மாளிகை மாடி யிலிருந்து இறங்கிவந்த சிம்மத் தையோ யாரும் கவனிக்க வில்லை. ஆனால் அபிராமியின் கண்கள் மட்டும் அந்த மாடி விட்டு சிம்மத்தை கவனித்தது. அவளது இதயில் ஓர் வெற்றி புன்னகை மலர்ந்தது.

(தொடரும்)

## அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி விடிவியா விஷன்

இந்திய நாட்டின் நெப்புக் கலாச்சாரம்  
★  
சினிமா, நாடகம், நடனம், இசை,  
நெப்புக் கலைகள், விடியாட்டுகள், பாலர்  
சினிமா ஆகியவைகள்.

★  
உலகின் நெப்த நவீன எலக்ட்ரானிக்  
இயந்திரங்கள் மூலம் பிரித்தி பெற்ற  
விஜி பி விடியோ கேசட்டுகளால், உலக  
மேங்கும் மகிழ்விக்கப்படுகிறது.

விஜி பி  
விடியோ  
விஷன்  
ஆஃப்  
இந்தியா

விஜி பி விடியோ விஷன்  
ஆஃப் இந்தியா,  
பூனிட் 02, 51,  
2-எஸ்.டி.எம். பி.கி.டி.,  
சோந்தாருகுல் எலக்ட்ரானிக்  
எக்ஸ்போர்ட்  
விராசோலிங் ஜோன்,  
அத்தேரி ஈஸ்ட்,  
பம்பாய்-400096.

வேளிநாட்டு ஏற்றமுதி விடியாபா விசாரணைகள்  
வாலைக்கப்படுகின்றது.



## விழுப்புரம் இலட்சதீப விழா!

ஏராள கலை நிகழ்ச்சிகள் நடந்தது!



விழுப்புரம் அருள் மிகு ஆஞ்சநேய சுவாமியின் 60-வது ஆண்டு லட்சதீப உற்சவம் 10-4-83 முதல் 20-4-83 வரை சிறப்பாக நடைபெற்றது. வருடப் பிறப்பன்று லட்சதீப விழா இவ்வாண்டு வைர விழா ஆனதால் நிறைய கலை நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடு செய்திருந்தார் திருக்கோவிலின்புரம் பரை அறங்காவலர் திரு. V. கனகசபை அவர்கள்.

A. K. C. நடராசன் குழுவினர் கிளாரினட், நாகை சண்முகம் பழநி சகோதரர்கள் நாதசுரம் P. G. கதிர்வேலு குழுவினர் நாதசுரம் கச்சேரிகள் நடந்தன. துல மங்கலம் சகோதரிகள் சிதம்பரம் S. மீனாட்சி, சுந்தரம், B. J. மாதவன் சிதம்பரம் நாகராசன் இவர்கள் கச்சேரிகளும் P. S. அழகிரிசாமி C. S. J. காளிதாசு (ராகரஞ்சனி) செயின்ட் ஜூயிஸ் விழியழந் தேவர் இசைக்குழு இவர்கள் மெல்லிசை நிகழ்ச்சிகளும் மற்றும் பலகலை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. தினசரி ஏராள ரசிகர்கள் வந்து விழாவினையும் நிகழ்ச்சிகளையும் சிறப்பித்தனர்.

## 'திவ்ய பிரபந்தம்' இசைத்தட்டு வெளியீடு

டாக்டர் செலம் S. ஜெய லட்சுமி பாடிய திவ்ய பிரபந்த L. P. இசைத் தட்டினை 8-4-83 அன்று சென்னை மயிலை பாரதிய வித்ய பவனில் நடைபெற்ற விழாவில் உயர் நீதி மன்ற தலைமை நடுவர் P. R. கோகுல மிருஷ்ணன் தலைமையில் மூன்று தமிழக முதல்வர் M. பக்த வத்சலம் வெளியிட்டார். திருமதி. விஜயலக்ஷ்மி பெற உயர் நீதிமன்ற நடுவர்

R. செங்கோட்டு வேலன் பாராட்டுரை வழங்கினார். இசைத் தட்டினைத் தயாரித்த H. M. V கிராமபோன் கம்பெனி இந்தியா சென்னை கிளை மேலாளர் கதி கோபால் விழாவினை நடத்திய அடையார் கல்சரல் சென்ட்ரல் ஆப் ஆர்ட்ஸ் தலைவர் டாக்டர் S. சிவசுக்மாந் ஆகியோர் நன்றி தெரிவித்து பேசினர்.

## பஞ்சபூதந்தல் பக்தி பாடல்கள் இசைத்தட்டு

A. V. M. மியூசிக் சர்வீஸ் நிறுவனம் திருமதி M. சுந்தரகம் பாடிய பஞ்சபூதந்தல் பக்திப் பாடல்கள் இசைத்தட்டு இசைத் தட்டி இவற்றினை தமிழ் வருட பிறப்பன்று சென்னை கைதாப் பேட்டை அருள்மிகு காரணீஸ்வரர் கோயிலில் வெளியிட்டது. 'இதயம்' பேசுகிறது S. V. S.

மணியம் தலைமையில் தமிழக சட்டப்பேரவைத் தலைவர் திரு. க. ராசாசாமி வெளியிட சீர்காழி கோவிந்தராசன் பெற்றுக்கொண்டார் உயர்நீதி நடுவர் T. N. சிங்கார வேலு A. V. M. குமரன் நாரா முருகவேன் ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினர்.

## நகர சபைகளின் நிகழ்ச்சிகள்

புல்லாங்குழல் கலைஞர் டாக்டர் N. ரமணி அவர்கள் ரமணிஸ் அகாடமி ஆப் புனாட் என்று ஒரு புல்லாங்குழல் இசைச்சபை நடத்தி வருகின்றார். இதன் சார்பில் 30-3-83 அன்று சென்னை மேற்கு மாம்பலம் அயோத்யா மண்டபத்தில் R. R. சுப்ரமணியம், குழுவினர் புல்லாங்குழல் கச்சேரி நடைபெற்றது.

நல்ல இசை நிகழ்ச்சிகளையே நடத்தி வரும் நாதோபாசனா மயிலை சீனுவாச சாஸ்திரி கூடத்தில் தமிழ் வருட பிறப்பு 14-4-83 அன்று M. சந்திரசேகரன்

(அவர் மகன்) குமாரி C. பாரதி குழுவினர் இருவயலின் கச்சேரி நடத்தியது. இச்சபை சார்பில் வரும் 15-5-83 அன்று மாலை மதுரை C. S. மணி குழுவினர் இசை நிகழ்ச்சி நடந்து கின்றனர்.

மயிலை ஸ்ரீ தியாகராஜ சங்கீத வீதவத் சமாஜம் ஏப்ரல் 83, மாதத்தில் திருவாளர்கள் S. பால சுப்ரமணியம் M. S. நாராயணன் K. V. திருஷ்ணன் இவர்கள் கச்சேரிகள் நடைபெற்றன. 2-5-83 அன்று ஸ்ரீமதி ஜானகி ராமானுஜம் குழுவினர் 31-5-83 ஸ்ரீமதி பத்மா ராஜகோபால் குழுவினர் கச்சேரிகள் நடைபெற உள்ளன.

தஞ்சை மாவட்ட இசை வேளாளர் சங்கம்

சீர்காழியாருக்கு பாராட்டு!

இசை மணி சீர்காழி S. கோவிந்தராசன் அவர்கள் பத்மஸ்ரீ பட்டம் பெற்றதனைப் பாராட்டி தஞ்சை மாவட்ட இசை வேளாளர் சங்கம் சார்பில் அதன் செயலாளர் நாதசுரக் கலைஞர் திருக்கருகாவூர் T. G. சுப்ரமணியம் அவர்கள் சென்னையில் அவரது இல்லத்தில் சீர்காழியாருக்கு சந்தனசவ்வாது

மாலைகளை அணிவித்தார். அப்பொழுது அவாதுதுணைவியாரும் இசைக் குழுவினருடன் சென்னை மாவட்ட இசைவேளாளர் சங்க செயலாளர் சிதம்பரம் S. மீனாட்சி சுந்தரமும் உடன் இருந்தனர். சீர்காழியார் இரு செயலாளர்களுக்கும் தனது நன்றியை தெரிவித்தார்.

## கடிதங்கள்!

மழை வேண்டல் ராகங்கள் கட்டுரைக்கு பாராட்டு! அக்கட்டுரையில் ராகங்கள் 1. வருணப்பிரியா 2. மேகரஞ்சனி 3. அமிர்தவஞ்சனி என்று வரிசை முறையில் இருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

ஓர் இசை மேதை

(திருத்தத்திற்கு நன்றி-ஆசிரியர்)

\* \* \*

தங்களின் புதியதோர் முயற்சி மேலும் உயர் வடைந்து இசையுலகிற்கு தலைகாட்டிய போல் இயலிசை அமைய எமது நல் வாழ்த்துங்கள். கலைஞர்களுக்கு

முக்தியம் கொடுத்து கலையைப் பற்றி மட்டுமே செய்திகள் வந்து பல எண்ணற்ற பத்திரிக்கைகளுக்கிடையில் அடக்கமாக முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் தங்களின் இயலிசை எம் போன்றோர்க்கு அத்மார்த்தமான திருப்தியை தருகிறது.

எவ்வளவுதான் திரையிசைப் பாடல்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாலும் இடையே தரம் வாய்ந்த சங்கீதத்தைக் கேட்கும் போது மற்ற பாடல்கள் அடிபட்டு போவது போல் பல வண்ண பத்திரிக்கைகளுக்கிடையே தங்களின் தரம் வாய்ந்த பத்திரிக்கை வைரமாய் ஜொலிக்கின்றது. குடத்திலிருக்கும் விளக்காய் இருக்கும் இயலிசை விரைவில் குன்றிலிட்ட விளக்காய் ஒளிவிடும்.

— இசைக்கலைஞர் K. C. குருராம லிங்கம், G. வான்மதி

கீரனூர் - 609 40

நாதசுரம் P. S. வீரசாமி பிள்ளை நினைவு விழா!

மங்கை நல்லூர் சன்மார்க்க சங்கம் நடத்தியது!



கலைஞர்கள் பலர் கலந்துவாசித்தது காண்பதற்கு அரிய காட்சியாக இருந்தது.

கருத்தரங்கில் புதுவை மாநில அமைச்சர் டாக்டர். செளரி ராசன், நெடுங்காடு P. சண்முகம் MP., திருக்குறளார் முனுசாமி, சரவணபவானந்தர், கவிஞர் முத்தமிழ் முகிலன், தவத்திரு ஊரன் அடிகள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். 50 ஆண்டு களாக சங்க செயலாளராகப் பணியாற்றும் V. S. V. பாவாடை பிள்ளைக்கு பாராட்டுத் தெரிவித்தனர்.

இரவு மதுரை S. சோமசுந்தரம் குழுவினர் கச்சேரியும், சென்னை குமாரி சாமுண்டிஸ்வரி குழுவினர் நாட்டியநாடகமும் நடைபெற்றன.

\* \* \*

தஞ்சை மாவட்ட மங்கை நல்லூரில் உள்ள சமரச சுகத்த சன்மார்க்க சங்க 50-வது ஆண்டு பொன் விழா மிகவும் சிறப்பாக 30-3-83 அன்று நடைபெற்றது. காலையில் தமிழகத்தின் பல அருட்பா இசைவாணர்கள் கலந்து அருட்பா பாராயணம் இசை வழங்கினர். மாலை மறைந்த நாதசுர மேதை P. S. வீரசாமி பிள்ளையின் 10வது நினைவு விழாவினையும் இவ்விழாவுடன் இணைத்து அவரது திரு. உருவப்பட ஊர்வலம் நடத்தினர். ஊர்வலத்தில் தமிழக பிரபல நாதசுர, தவில்





ந. கராமநாதன்  
18, 4 வது பிளாக் சாலை  
திருச்சி அண்ணா வீடு 492  
சென்னை 28

## வெட்டவெளியில் விடியும்வரை

பாடினார் டி. எம். எஸ்

திருப்போரூர் ரசிகர்கள் பரவசம்!

கடந்த 13-4-83 அன்று இரவு திருப்போரூரில் நடைபெற்ற திருப்படித்திரு விழாவில் நடைபெற்ற பாடகர் திரு. T. M. செளந்தரராவன் குழுவினர் இன்னொரு திருப்படித்திரு நடைபெற்றது. மண்டபத்தின் உள்புற அமராமல் ரசிகர்கள் அனைவரும் பார்க்கும் வண்ணம் மண்டபத்தின் வெளியே காற்றோட்டமாக அமர்ந்து தனது தேனாசுவரில் தெய்வக இசை வழங்கினார் T. M. S. அதிகாலை வரை

நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. ரசிகர்கள் ஏராளமாக திரண்டிருந்த படிவிழாவில் தொழில் அதிபர்கள் S. மருகை, R. கோபால, நீதியரசர் T. N. சிங்கரவேலு திருச்சி காவலில் ஆதின் பரம்பரை தர்மபாதர் ஸ்ரீமதி சிதம்பர சிவனாசுவரிகள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். விழா ஏற்பாடுகளைத் திரு. அருணாசிரிநாதர் அருட்சகைபேதத்துப்பட்டு, திருப்போரூர் திருப்படி திருவிழா திருச்சகைபேதத்து-21 ஆகிய சகைபேதத்து செய்திருந்தனர்.

## பாரதிய வித்யா பவன் ஆதரவில் சங்கீதோற்சவம்

பாடகலாஞ்சலி நடத்தியது!

கடந்த ஏப்ரல் 3 முதல் 7 வரை சென்னை மயில் பாரதிய வித்யா பவன் கூடத்தில் அடையாறு V. P. தனஞ்செயன் தனது பரத கலாஞ்சலியின் கீழ் நடைபெற்ற சங்கீதோற்சவத்தை நடத்தினார். தமிழக ஆளுநர் மேதகு S. L. குரான உற்சவத்தைத் துவக்கிவைத்தார். விழாவில் நடந்து வந்த கருவியை கமலா

ராணி, மிருதங்கம் T. S. நாசுப்பன், விஜை கண்ணன் இவர்கள் பாடினார் பாராட்டினார். குரான நடனம் சமஸ்கிருத. மலையாள நடன நாடகங்கள், அருணாசல கவி ராயர் ராமநாதகம் முதலிய நடன நிகழ்ச்சிகளை சங்கீதோற்சவத்தில் இடம் பெற்றன.

## கான திலகம்

N. C. செளந்தரவல்லிக்க

'பாரதி இசைக்கலை' பட்டம்!

சென்னை பாரதி இளைஞர் சங்கம், மயிலை தமிழ் நாட்டு நடவழி நிலையம் என்ற சங்கங்கள் சேர்ந்து சென்னை கலைஞர் கருணாநிதி நகரில் உள்ள அருள்மிகு சக்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் ஏப்ரல் 83 மாதம் 5ம் ஆண்டு பாரதி இசை விழா

வினை நடத்தினர். விழாவில் பல இளம் இசைக் கலைஞர்கள் கலந்து பாடினர் உயர்நிலை மன்ற நிர்வாகி திரு. E. G. மகேசுவரன் திருமதி N. C. செளந்தரவல்லிக்க பாரதி இசைக்கலை என்ற பட்டத்தை அளித்தார் இதுவரை இப்பட்டத்தை கடைபிடித்துக் கொண்டு களில் சீர்காழி கோவிந்தராசன் செங்கோட்டை கங்காதரன் நீடாமங்கலம் V. V. சுப்பிரமணியம். சிதம்பரம் S. ஜெயராமன் ஆகியோர் பெற்றுள்ளனர்.

## நாதசுவரம் நாமகிரிப்பேட்டையார்

வெளிநாடு பயணம்!

நாதசுவரக்கலைஞர் நாமகிரிப்பேட்டை திருஷணன் அவர்களுக்கு கனடா நாட்டில் உள்ள பாரதி கலைமன்றம் அமைப்புதர இந்திய அரசாங்கமும் கலைஞர்கள் பரிமாற்றத் திட்டப்படி அவரை அனுப்பி வைத்துள்ளது

அவர் கனடாவில் அமெரிக்காவில் உள்ள நியூயார்க், வாஷிங்டன் சிகாகோ, லாஸ் ஏஞ்ஜல்ஸ் சான் பிரான்சிஸ் கோ முதலிய நகரங்களிலும் நாதசுவரக்கச்சேரிகள் செய்து கொண்டு அங்குள்ள

காலகேட் பங்கலைக் கழகம். கார்டெல் பங்கலைக்கழகம் இவற்றில் நாதசுவரக்கலை பற்றி பேசி பட்டங்கள் பெறுகின்றார்.

அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பும் வழியில் இங்கிலாந்து, பிரான்சு, ஜெர்மனி முதலிய நாடுகளிலும் கச்சேரிகள் செய்து ஜூன் 83 மாத கடைசியில் இந்தியா திரும்புகின்றார்.

அவரது கலைப்பயணம் சிறப்பாக அமைய எங்கள் வாழ்த்துகள்!

## மாதவன் இசையில் மயங்கிய

விஜயவாடா ரசிகர்கள்!

கடந்த பங்குனி உத்திரம் 28-3-83 அன்று ஆந்திர மாநிலம் விஜயவாடா ஸ்ரீபாலசுப்ரமணிய சுவாமி ஆலயத்தில் சென்னை யிலிருந்து சென்று திரு B. J

மாதவன் இசை விருந்தளித்தார் அவருக்கு விஜயவாடாவிலுள்ள துணைகருவியாளர்கள் துணையாக வாசித்தனர் முருக அன்பர்களும், இசையன்பர்களும் மாதவன் குரல் நயத்தையும் திறமையையும் பாராட்டி முன்று மணிநேரம் திரளாகக் கூடி ரசித்தனர்.

## இசைச் சித்திரின் இசை விருந்து!

காரைக்குடி ரசிகர்கள் ரசித்தனர்



காரைக்குடி அருள்மிகு கொப்புடை நாயகிம்மன் பூசு கொரிதல் விழா கடந்த சித்திரைப் பெளர்ணமியன்று காரைக்குடி நகரமே விழாக் கோலம் பூண்டு கொண்டாடப்பட்டது. பல இடங்களில்

மேடைகள் அமைக்கப்பட்டு கலைநிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. அங்கு குறிப்பாக செக்காலை சாலையில் இரவு நடைபெற்ற இசைச் சித்திர சிதம்பரம் S. ஜெயராமன் குழுவினர் இன்னொரு காரைக்குடி ரசிகர்கள் மிகவும் ரசிக்கும் வண்ணம் அமைந்தது. இசைச்சித்திர உடல் நிலை சரியாகலாதபோதும் தனது எடுப்பான குரலால் பாடி நிகழ்ச்சியை நல்ல முறையில் நிறைவு செய்தார் அவருடன் சிதம்பரம் S. மீனாட்சி சுந்தரம் அவர்களும் பாடினார்.

காரைக்குடி மகரநேரம்பு அக்காரத்தில் அன்று மாலை திருமதி M. R. விஜயா குழுவினர் இன்னொரு நடைபெற்றது.

## நாடக மன்ற வளர்ச்சிக்கு

இன்னொரு விருந்து!

15-5-83 அன்று மாலை சென்னை கியாகராய நகர் ஸ்ரீ கிருஷ்ண கான சபாவில் இயல்சை ஆதரவாளர் நடிக்க "அப்பா P.S. வெங்கடாசலம், நாடக மன்ற வளர்ச்சி நிதிக்காக திரை இசை இயக்குனர் இசையன் பனின் பல்லவி இசைக்கு ஏழு வினர் நிகழ்ச்சி நடத்துகின்றனர் இதற்கு முன்னதாக அப்பா அவர்கள் நடிக்கும் "மழை வரணம் சாமி என்ற நாடகமும் நடைபெற உள்ளது.

## கலைஞர்களின் ரசி பலன்

இந்த ராசி பலன் தனி ஜோதிடரை வைத்து புது முறையில் கலைஞர்களுக்கென்றே மே-83 மாதத்திற்கு கணிக்கப்பட்டுள்ளது பல்பன் சரியாக உள்ளதா என கலைஞர்கள் கடிதம் எழுதினால் நலம். மேஷம்—தொழில் விருத்தி ரிஷபம்—பணவரவு மிதுனம்—செல்வாக்கு வளர்ச்சி கடகம்—பிரயாணம் சிம்மம்—தடைகள் கன்னி—நல்ல தகவல் துலாம்—முன்னேற்ற நேரம் விருச்சிகம்—புகழ்வரும் தனுசு—விண் அலைச்சல் மகரம்—தொழில் தேக்கம் கும்பம்—எதிர்ப்புகள் மீனம்—நல்ல வாய்ப்புகள்

பலவித எதிர்பாராத காரணங்களால் இந்த இதழ்

மிகவும் தள்ளிவந்துள்ளது. வாசகர்கள்

மன்னிக்கவும்

கலைஞர்களுக்கும் வாசகர்களுக்கும் ரசிகர்களுக்கும்

புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

சிறப்பாசிரியர் சிதம்பரம் S. மீனாட்சி சுந்தரம்